Юбилеи

У баяна есть душа...

У нынешнего юбиляра детской музыкальной школы города в трудовой книжке после увольнения из армии единственная запись. С 1971 года и по сей день работает здесь преподавателем по классу баяна Николай Иванович Гаврилюк. Все есть в его трудовой биографии: множество наград и заслуг, почетные звания и талантливые ученики. Человек он известный и в музыкальной среде города, и у его жителей. Но путь, которым Николай Иванович пришел в музыкальный мир, стал для меня потрясающим открытием.

Село Любитовка Дальнереченского района - малая родина Н. И. Гаврилюка. Родился он четыре года спустя после окончания войны и мальчуганом рос, когда на памяти взрослых все это было как будто вчера. В семье двенадцать детей, Коля - предпоследний. На деревенскую гулянку пятидесятых годов прошлого века, которую нынешняя молодежь может представить себе разве что по старым фильмам, кто-то принес гармошку. Маленького Колю она сразила наповал: ни на минуту не отходил он от гармониста, то и дело пытаясь при каждом удобном случае понажимать на кнопочки, растянуть меха. Буквально приворожил его этот простой русский музыкальный инструмент. Отец, Иван Зиновьевич, пристально наблюдал за маленьким сынком:

- Что, нравится? Сам хочешь играть? Ладно, будет тебе инструмент, куплю, - пообещал он.

И вскоре глава большого семейства поехал в город, где купил гармошку с рук у цыган, выходило подешевле. Какими словами можно описать радость мальчишки, у которого сбылась заветная мечта! Его детская душа трепетала от счастья и восторга. В роду у Гаврилюков музыкантов не было, да и в селе если кто-то и играл на гармошке, то без всякого обучения, подбирая мелодию по слуху. Ко

хучилище по специальности электрика. Тут уж нравится, не нравится, - обратной дороги нет. Забегая вперед, скажу, что профессию эту он освоил. Но совсем другим фактом его биографии ознаменовано его пребывание в этом учебном заведении. Здесь был кружок баянистов с профессиональным педагогом, преподавателем уссурийского культпросветучилища П. Сафоновым. Полвека прошло, а Николай Иванович очень хорошо его помнит до сих пор, настолько встреча с этим человеком оказалась судьбоносной. Последнее, может, и покажется кому-то громким и пафосным словом, но более точного и емкого к данному случаю не подобрать.

- Тут я, как говорят, наконец-то дорвался, занимался по-черному, - с улыбкой вспоминает он. - А это же общежитие: и подушками в меня кидали, и ботинками, кто как мог боролся с моими гаммами на баяне. Тогда замполит выделил мне отдельную комнату, где я потом и жил один, чтобы своей игрой не мешал другим заниматься.

Видя талант и увлеченность парня, П. Сафронов вынес вердикт:

- Тебе одна дорога - в музыкальное училище.

«Корочка» электрика уже была в кармане (пригодится в жизни, на всякий случай), поэтому родители согласились, выделив на первое время двадцать рублей. Тем самым и поставили точку в метаниях сына, в его поисках своей профессии. Наконец-то все совпало: талант и интерес, способности и желание

как В. И. Шарова и В. Ф. Вовченко. А бессменным концертмейстером хора не один десяток лет был Н. И. Гаврилюк.

Хорошо знают Николая Ивановича в наших органах внутренних дел. Он постоянный художественный руководитель самодеятельности этой организации, отмечен многими грамотами, подарками, благодарностями не только городского, но и краевого управления.

Людям, не посвященным в тонкости музыкального мира, сложно понять, что значит быть художественным руководителем самодея

ни занял известный в крае русский инструментальный ансамбль «Былина». Это его родное детище, он и создатель, и руководитель коллектива.

Как-то зашел Николай Иванович в ДК «Аскольд», а там как раз его коллега П. П. Коновалов играет на балалайке. Взял баян, начали играть вместе. Природное музыкальное чутье само подсказало: а ведь здорово получается, отлично звучит. Вот так, практически случайно, родилась заслуженно знаменитая в городе и крае Б

Внимание: конкурс!

«Благая весть»

Арсеньевская епархия с 1 марта по 7 апреля проводит конкурс детского творчества «Благая весть».

Учредителем и организатором конкурса является Арсеньевская епархия РПЦ.

Цели и задачи конкурса: духовное просвещение, нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения; приобщение молодежи к православной культуре и мировой культуре в целом; выявление и раскрытие молодых талантов.

Участники конкурса отражают в своих работах все то, что связано с празднованием Благовещения Пресвятой Богородицы.

Конкурс детского творчества проводится в области изобразительного искусства. В конкурсе могут принимать участие учащиеся общеобразовательных (средних) школ, учреждений дополнительного образования, воскресных школ, воспитанники дошкольных и других детских учреждений.

Конкурс изобразительного искусства проводится в трех возрастных категориях: первая группа - дети до 8 лет, вторая группа - дети 9-12 лет, третья группа - дети 13-17 лет.

Работы, присылаемые на конкурс, должны соответствовать следующим

струмент. Об этом его пристрастии на селе знали все, музыку ведь не спрячешь под подушку, далеко слышно...

Года через три вызвал его как-то к себе директор местной восьмилетки, подвел к баяну:

- Который год уже стоит в школе без дела. Все равно играть сейчас некому, бери пока, учись.

Подросток где-то достал самоучитель, начал старательно по книге осваивать сложный музыкальный инструмент. Что-то уже начинало получаться по-настоящему, по написанному. И все равно тогда еще ни ему, ни кому-либо из его родителей, многочисленных братьев и сестер и в голову не приходило, что их Колька может стать настоящим музыкантом.

Пришло время, и Коля Гаврилюк окончил сельскую восьмилетку. На семейном совете решили: пусть едет в ГПТУ в Дальнереченск, учится на столяра-мебельщика, дело для жизни стоящее. Два месяца буквально промучился парень в училище, не к душе занятие, не нравится - хоть ты тресни! Собрал вещички - и домой.

Родители, естественно, сильно расстроились, переживали: конец осени, прием на учебу везде закончен; ну и на какую работу его возьмут без профессии, с восемью классами? Да никуда ему в селе не устроиться.

- Сидишь? Ну-ну, сиди! - бывало, с легкой ехидцей подтрунивал отец.

А потом произошло то, что теперешним подросткам уже (к сожалению или к счастью?) не понять никогда.

- Ты же у нас комсомолец? Комсомолец... Вот и езжай в горком, расскажи, как ты бросил учиться. Там помогут, решат, что с тобой делать, - постановили родители.

И поехал! Парня выслушали:

- Не переживай, отправляйся домой, а мы поищем способ, как тебе помочь.

Через несколько дней в село на имя Николая Ивановича Гаврилюка пришло письмо из городского комитета комсомола. Ему предлагали обучение в уссурийском профтеселе уроков, и где, увлекшись, зачастую он просиживал ночами. Баян приворожил парня намертво. Он перезнакомился со всеми старушками, проживающими в окрестностях училища, и те подкармливали пирожками, признавая его талант, поощряя усердие.

1969 год. Н. И. Гаврилюк заканчивает уссурийское культпросветучилище, мастерски освоив инструмент. Здесь же его оставляют работать в качестве преподавателя. Но у жизни свои правила, и через два месяца он был призван в ряды тогда Советской Армии, определен в часть под Пшеницыно. Как признается Николай Иванович, страсть к концертной деятельности у него в крови. В части боец Гаврилюк создает ансамбль, который нередко выступает в армейском Доме культуры села Новосысоевка. В ДК с ним познакомилась А. Р. Суконина, заведовавшая тогда отделом культуры города, и пригласила на работу в музыкальную школу. Так Н. И. Гаврилюк стал жителем Арсеньева, преподавателем музыкальной школы по классу баяна. В ней он работает по сей день.

Жизнь музыкально образованного человека в то время имела свои особенности, требовала от него культурно-просветительской деятельности. У каждого предприятия или организации города обязательно был коллектив художественной самодеятельности, но занимались с ними профессионалы. И зачастую именно энтузиазм музыкального работника, его увлеченность делом становились залогом творческого успеха коллектива. Между прочим, тогда даже руководители предприятий очень ревностно относились к этому делу и успех своей, как тогда просто называли, самодеятельности был для них предметом гордости. Большой популярностью в городе пользовался мужской хор ДК «Прогресс». На всех смотрах, конкурсах, городских праздниках его участники срывали бурные аплодисменты горожан. У истоков его создания стояли такие киты музыкальной жизни города, по эстетический уровень так, чтобы другим было приятно слушать. И у непрофессионала должно зазвучать художественное мастерство. Сумеешь - вот тогда ты и есть настоящий руководитель.

В семидесятые годы конкурсы лучших художественных самодеятельных коллективов начали транслировать по Приморскому телевидению. А в то время было на ТВ всего-то два канала! Представляете, какое это было событие. Улицы города пустели: сегодня наших будут показывать! В родную Любитовку Николай Иванович приезжал, как звезда:

- Ой, а мы вас знаем! Вас по телевизору показывали!

Нужно ли говорить, как гордился им отец, давным-давно простив, что не захотел парень стать мебельщиком. Но только вряд ли в селе осознавали всю глубину достигнутого им профессионализма. Безграничны возможности баяна в руках мастера. Теперь произведения классиков - Римский-Корсаков, Купревич, Шахнов, Гридин - уже стали подвластны когда-то нажимавшему на кнопочки гармошки деревенскому мальчишке.

Давно ушли из жизни шефские концерты с их прежней массовостью, а ведь музыкальным работникам приходилось, как говорится, через день и каждый день разъезжать по краю.

- Ездили по деревням и селам, выступали на фермах, в местных клубах, в красных уголках, как их тогда называли, - вспоминает Людмила Васильевна Абрамова, которая пришла на работу в школу практически одновременно с Николаем Ивановичем. - Уставали, бывало, но на это внимания не обращали, предпочитали больше шутить и смеяться. М. Н. Кулебакина и я пели дуэтом, а Николай Иванович нам аккомпанировал.

Творческой биографии Н. И. Гаврилюка хватило бы на целую книгу. Но прежде хочу отметить, что на училище он не остановился, получил высшее специальное образование, окончив Хабаровский Государственный институт культуры.

И все же особое место в его жизни занимает баян. Иванович. - Наберу конфет - и начинаю угощать. Сначала задобрю, а потом улучу момент: «А пойдем поиграем».

«Былина» объехала все города и села не только Приморского края. Ее концерты слушали в Петропавловске-Камчатском, Магадане, Комсомольске- на-Амуре, в Магнитогорске и Хабаровске. С каким удовольствием среди модерново-го музыкального тарарама люди открывают для себя мир русского народного творчества!

Самобытность дарования деревенского мальчишки, помноженная на бесконечный труд, - вот это для меня и есть вклад в культуру страны. Плюс, конечно, ученики, которых у преподавателя детской музыкальной школы г. Арсеньева Николая Ивановича Гаврилюка немало. А десять из них окончили средние и высшие учебные заведения, работают по специальности.

О его пристрастии к рыбалке мне рассказали коллеги Николая Ивановича. А он вспомнил свой деревенский огород в 75 соток! Все на речку, а ему на грядки надо. Вспомнил, как мечтал: вырасту - ни за что и никогда не будет у меня никакого огорода. Но вот пришло время, - и дачу все-таки завел, только теперь для него это не рабский труд, а отдушина.

Дочка с семьей сейчас живет в Канаде:

- Чудеса нового мира, на днях с внучкой по скайпу разговаривал. Ей годик, а она уже с дедом с другого конца света общается.

Только отношение к современному миру у Николая Ивановича, как и у большинства людей его поколения, двоякое:

- Зайдешь в зал, - все сверкает, блестит, переливается; музыка - со всех сторон, везде колонки, динамики, у музыканта - пульт. Но все какое-то не настоящее, чего-то не хватает. Души нет.

А у баяна есть душа...

Н. КАТИНА.
Фото автора.

шью) технике;

- размер работ составляет 30х40 см;
- работы имеют поля шириной не менее 0,5 см;
- работы не оформляются паспарту или рамами;
- на оборотной стороне работы обязательно указываются фамилия, имя, возраст автора, телефон для связи с родителями или официальными представителями автора, название рисунка, а также фамилия, имя, отчество педагога, полное наименование учебного заведения, его адрес;
- работа должна быть выполнена в том году, в котором проводится конкурс.

От автора представляется по одной работе.

Участникам конкурса необходимо в срок до 1 апреля представить работы в оргкомитет по адресу: г. Арсеньев, ул. Социалистическая, 115, Кафедральный собор.

Возможна отправка работ почтой по адресу: Россия, 692331, Приморский край, г. Арсеньев, ул. Социалистическая, 115.

Отборочный этап выставки проводится с 1 марта по 7 апреля в Кафедральном соборе г. Арсеньева. После 7 апреля выставка работ-победителей конкурса продолжится в ДК «Прогресс» и продлится с 8 по 13 апреля включительно.

Вручение призов и дипломов победителям конкурса состоится в день празднования Благовещения, после праздничного богослужения в кафедральном соборе г. Арсеньева.

Положение о конкурсе размещено на сайтах:

arsoroik.ru – Отдел образования и катехизации Арсеньевской епархии РПЦ

arsenevmis.ru – официальный сайт администрации Арсеньевского городского округа.